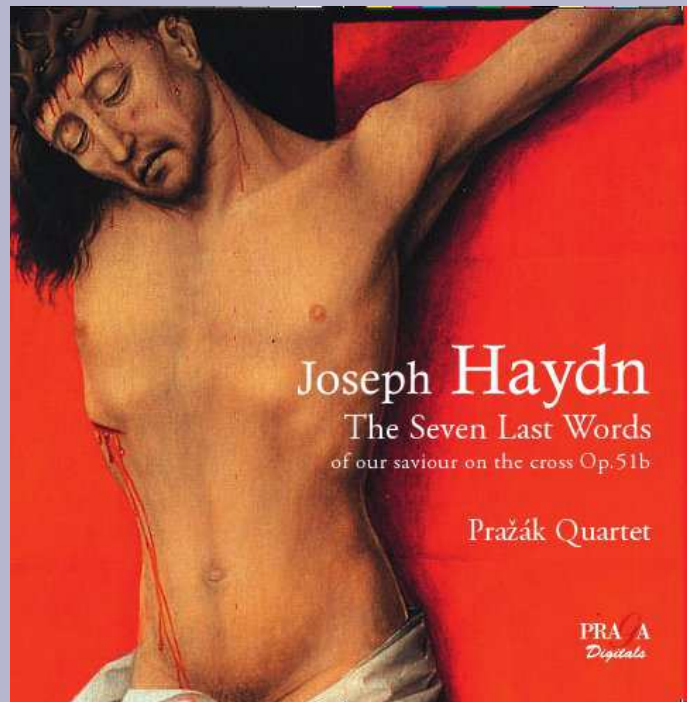


# PRAGA DIGITALS - NEW RELEASE

FEBRUARY 2012



## JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)

**THE SEVEN LASTWORDS OF OUR SAVIOUR ON THE CROSS Op.51b**  
(String Quartet version)

**„DIE SIEBEN LETZTEN WORTE UNSERES ERLÖSERS AM KREUZE“**  
(Streichquartettfassung)

**LES SEPT DERNIERES PAROLES DU CHRIST EN CROIX Op.51b**  
(version pour quatuor à cordes)

### **PRAŽÁK QUARTET (Pražákovo kvarteto) :**

Pavel HŮLA, Vlastimil HOLEK, violins/*Violinen*/violons  
Josef KLUSOŇ, viola/*Bratsche*/alto - Michal KAŇKA, cello/*Violoncello*/violoncell  
Jaromír KLEPÁČ, piano/*Klavier*

PRD / DSD 250 291

**PRAGA**  
*Digitala*

The purest version of these seven sermons, here played on only the sixteen strings of a quartet without the easy solutions of a large string orchestra (the original version) or the monumentality of an oratorio, not to mention the keyboard reduction authorised by Haydn. The Pražáks have been meditating on this series of seven adagios for forty years and offer the rare union of a narrative with innate dramaturgy, avoiding both the austere linearity of the current Baroque vogue and the sentimental excess of an outmoded Romantic style. Poets in their spiritual and musical prime, they invite you to share their asceticism...

*La version la plus pure de ces sept homélies, énoncées ici par les seules seize cordes d'un quatuor, sans les facilités d'un grand orchestre à cordes – version originale – ou la monumentalité d'un oratorio, sans parler de la réduction pour clavier autorisée par Haydn. Les Pražák méditent sur cette suite de sept adagios depuis bientôt quarante ans et proposent l'alliance rare d'un récit à la dramaturgie innée évitant à la fois la linéarité austère de la vague baroque actuelle et les excès sentimentaux d'un style romantique désuet. Ils vous invitent à partager leur ascèse de poètes en leur pleine maturité spirituelle et musicale..*

Die Bearbeitung für Streichquartett der „Sieben Worte des Erlösers“ ist die musikalisch reinste Fassung des Werks. Haydn verzichtet auf die klanglichen Möglichkeiten des großen Streichorchesters (Originalfassung), auf die Monumentalität des Oratoriums, ganz zu schweigen von der Bearbeitung für ein Tasteninstrument, die er selbst autorisiert hat. Mit dieser Folge von sieben Adagios hat sich das Pražák-Quartett seit vier Jahrzehnten intensiv befasst. Die Künstler bringen hier die innere Dramaturgie des Werkes voll zur Geltung. In ihrem Vortrag vermeiden sie sowohl die strenge Linearität der heutigen Barockmanier wie die Gefühlsgüsse eines romantischen Stils, der hier fehl am Platz wäre. Im Besitz einer vollen geistigen und musikalischen Reife bieten sie uns eine zugleich schlichte und poetische Interpretation des Werkes.



**PRAŽÁK QUARTET**

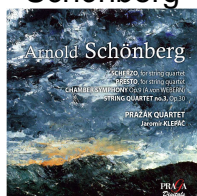


**JOSEPH HAYDN**



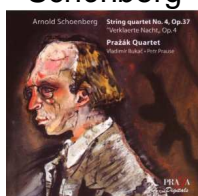
**ALSO AVAILABLE / ÉGALEMENT DISPONIBLE**

**Schönberg**



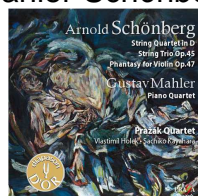
PRD/DSD 250'278

**Schönberg**



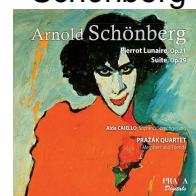
PRD/DSD 250'234

**Mahler-Schönberg**



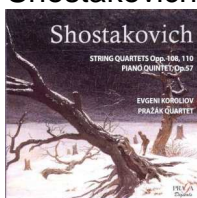
PRD/DSD 250'168

**Schönberg**



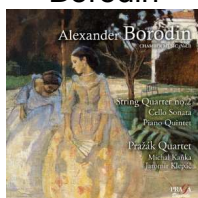
PRD/DSD 250'276

**Shostakovich**



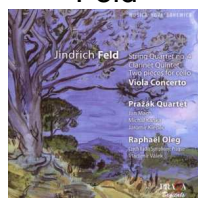
PRD/DSD 250'270

**Borodin**



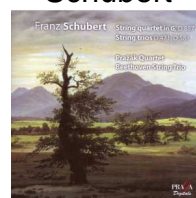
PRD/DSD 250'282

**Feld**



PRD/DSD 250'039

**Schubert**



PRD 250'240

**Praga Digitals / AMC**

**Pierre E. Barbier : [pragadigitals@wanadoo.fr](mailto:pragadigitals@wanadoo.fr) - Tel. +33 (0) 1 47 71 22 85**

**Distribution Harmonia Mundi - Available February 2012**

**PRAGA**  
Digitals